

Venkov & Styl

marianne

PŘÍRODA • JÍDLO • CESTOVÁNÍ • DĚTI • BYDLENÍ • ZAHRADA • ŘEMESLA

ja

79K



Zvířata v dešti



Velikonoční dort



Na vysokých kolech



JEDINÝ
ORIGINAL OD
marianne

JARO všemi smysly

Pohled do ptačího hnízda, královničky z Vysočiny,
moravská fajáns, svěží chutě a vůně čerstvé hlíny



9 771213 142016

„V Petrofu věříme, že naše klavíry a pianina by měly lahodit nejenom sluchu, ale také oku. Vyrábíme tak i unikátní kusy na zakázku.“



Zakladatelé
Antonín Petrof se řemeslu vyučil ve Vídni například u firmy Heitzmann. Manželka Marie se později stala prokuristkou firmy.



Pianino, či klavír? Oba hudební nástroje se od sebe vzájemně liší hlavně rozměry a konstrukcí. Na rozdíl od klavíru neboli křídla se pianino hodí i do menších bytů. Křídlo můžete slyšet hlavně na koncertních pódíích. Piano je pak souhrnný název pro obě podoby.

Majestátní kousek

Postavil ho Antonín Petrof v roce 1864. Vynikal barvou tónu i svým honosným vzhledem.

Majitelka

Zuzana Ceralová Petrofová byla oceněna titulem manažerka roku 2014.



NA vlnách HUDBY

Měkké, něžné, kulaté, romantické. I tak se dají popsat tóny akustických pian značky Petrof, která už rozeznělo nespočet slavných umělců i malých žáčků hudebních škol. TEXT Darina Kameníková

Psal se rok 1864, když Antonín Petrof uhodil do kláves svého prvního klavíru. Zakladateli firmy, který působil i jako dvorní továrník pian pro rakousko-uherský dvůr, se pak podařilo během několika let vybudovat v Hradci Králové z malé klavírnické

dílny prosperující společnost. Antonín miloval cestování, během něhož získával technické informace, které pak začleňoval do své práce. Do pian postupně zavedl plně kovový rám a repetiční mechaniku, upravenou podle anglického vzoru. Od roku 1895 začal hudební nástroje

vyvážet i do ciziny. O pět generací a šest set třicet tisíc vyrobených nástrojů později rodina stále ve stejném městě pokračuje v poctivém řemesle a tradici. Společnost překonala světové války, hospodářskou krizi, znárodnění i následnou privatizaci a stala se největším výrobcem akustických

Tradiční kvalita

Ruční práce zkušených klavírníků, intonérů a ladičů byla odjakživa vedena k preciznosti. I dnes produkce probíhá převážně manuálně. Hotový kus opouští továrnu přibližně po devíti měsících a má v rodném listě zapsána jména všech svých stavitelů.



Druhá generace V roce 1908 byla firma přeměněna na veřejnou obchodní společnost. Vedle zakladatele na snímku pracují i synové Jan, Antonín a Vladimír.

klavírů a pianin v Evropě. „Je mi ctí, že mohu pokračovat v tradici výroby těchto zvukných nástrojů, započaté mým pradědečkem již před více než sto padesáti lety,“ říká současná majitelka Zuzana Ceralová Petrofová. Firma dnes obchoduje na pěti kontinentech a vyváží nástroje do více než pětadesáti zemí světa. Až osmdesát procent výrobních procesů představuje i dnes ruční práce a samotné výrobě předchází pečlivý výběr materiálů. Tím nejvýznamnějším je samozřejmě kvalitní dřevo. Pro výrobu srdce pian – rezonančních desek – využívá Petrof evropský smrk. Mimořádnou pozornost věnuje také povrchové

úpravě – pracuje se širokou paletou dých a na ně používá jen ty nejkvalitnější polyuretanové a polyesterové laky. Během procesu výroby procházejí jednotlivé komponenty i celá piana několikanásobnou kontrolou kvality. Nakonec se nástroje balí do několika vrstev obalů tak, aby je na mnohdy dlouhé cestě nepoškodila vlhkost ani mechanické namáhání. Pečlivá práce firmy se za léta působnosti dočkala zaslužených úspěchů. Získala medaili krále Jiřího z výstavy v Londýně, cenu Grand Prix z Paříže, Barcelony či Bruselu, titul Rodinné stříbro nebo Czech Goodwill 2015. Všechny nástroje jsou navíc

označeny pečeti European Excellence, jež dokládá evropský původ a kvalitu používaných materiálů. K příležitosti stopadesátého výročí založení firmy a na počest zakladatele Antonína rozšířila v roce 2014 společnost portfolio o prémiovou značku *Ant. Petrof*. Kromě toho zahrnuje do své nabídky další značky, které se vyráběly na území Československa a z nichž každá reprezentuje svoji filozofii. Patří mezi ně tradiční *Ant. Dalibor, Akord, Rösler, Weinbach, Fibich* a *Scholze*. Za desetiletí výroby se sice mnohé změnilo, ale rozhodně ne preciznost a nezaměnitelný romantický a měkký zvuk Petrofových pian. ♡



Výchova k výjimečnosti

Momentky z roků 1930 zachycují práci v továrně. Dnes má firma přes dvě stě zaměstnanců a ročně vyrobí do dvou tisíc nástrojů. Stále funguje i Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku, obor klavírnictví, ale kvůli malému zájmu otevírá jen jednou za pár let.



Neustálý pokrok V začátcích vnašel své vlastní myšlenky do výroby především zakladatel Antonín. Později však přišly i v tomto ohledu jiné pořádky. V roce 1954 tak firma Petrof založila vlastní oddělení výzkumu a vývoje, které převzalo řízení veškerých změn, zapracovalo novinky v oboru a funguje dodnes. Spolupracuje mimo jiné třeba s vysokými školami a výzkumnými středisky doma i v zahraničí.